

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики
«Школа № 4 для детей с ограниченными возможностями здоровья»
ГКОУ УР «Школа № 4»

426006 Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Баранова, д. 76, тел/факс 71 – 14 – 61; inter-4@yandex.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
№ 1 от "28" августа 2024 г.

Утверждаю:
Директор ГКОУ УР «Школа № 4»
И.Е. Копанева
Приказ № 191 от 02.09.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Декор"

Возраст обучающихся: 10 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Шаймарданова Валентина Тимерьяновна

г. Ижевск, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декор» разработана с учетом изменений, происходящих в современном обществе, включением новых рекреативных технологий, строится на уже имеющихся знаниях учеников, учитывая уровень возрастных и познавательных возможностей детей, с нарушением интеллекта имеет **стартовый уровень.**

Направленность – художественная. Объединение декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы – приобщение подростков к полезным видам рукоделия. Ниткопись, мозаика, холодный фарфор, барельеф, плетение проволокой являются не только приятными и успокаивающими занятиями, но и направлены на всестороннее развитие личности, подчеркивает творческую индивидуальность, играет немалую роль в социализации подростка с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительная особенность - Данная программа представляет собой разработанный образовательный курс по нескольким направлениям творчества в художественном направлении. Чередование занятий различных видов рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности. Программа построена на проблемном обучении для создания творческих работ с детьми с ОВЗ.

Адресат программы – программа разработана для детей 10-16 лет с нарушениями умственного развития, которые являются особой категорией, в работе с которыми формы художественно-эстетического освоения мира используются не только как средство их художественной культуры, но и оказывает на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии.

Эта специфическая деятельность имеет коррекционную направленность, поскольку обеспечивает развитие мелкой моторики, благоприятно влияет на развитие мышечной системы рук, зрительный контроль, обменные процессы, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение. Стимулирует различные сферы психики: эмоционально-волевую, сенсорную, интеллектуальную и способствует раскрытию индивидуальности учащихся. Занятие в кружке прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления. Все формы детского творчества для ребенка с проблемами – это шанс реализоваться в этом мире.

Срок освоения программы - с годовой нагрузкой 156 часа из расчета 39 учебных недель

Формы организации образовательного процесса - Занятия проводятся как группами, так и индивидуально.

Вид занятий – лекции, практические занятия с применением проблемных методов обучения, участие в конкурсах, выполнение самостоятельных работ, выставки, творческие отчеты.

Режим занятий - Занятия проводятся с группой из 10 - 12 человек, 2 раза в неделю по 2.0 часа.

Цель – сенсорное развитие воспитанников с ОВЗ, формирование и обогащение их сенсорного опыта, развитие творческого потенциала и самореализации.

Задачи:

1. Ознакомление учащихся с основными приемами и навыками работы с нитью, фарфором, со шпаклевкой и проволокой.

2. Воспитание творческих способностей и формирование аккуратности и трудолюбия.
3. Развивать у детей навыки самостоятельности, самоконтроля, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на успех в творческой деятельности;
- способность к самооценке;
- уважение к чужому труду и результатам труда;
- сознательно проявлять целеустремлённость, усердие, организованность, творческое отношение при выполнении трудоёмкой самостоятельной практической работы;
- уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- уметь слушать и слышать собеседника, высказывать и обосновывать своё мнение.

Метапредметные результаты:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятие;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по техническим, художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на технологическую карту;
- понимать общие правила создания в познавательной сфере — понимание значения искусства и художественно-творческой деятельности в жизни человека и общества.

Учебно-тематический план

| № | Наименование разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|----------|---|-------------|------------|-----------|----------------|
| 1 | Вводное занятие | 3,5 | 3,5 | - | |
| 1.1 | Техника безопасности | 1,5 | 1,5 | - | |
| 1.2 | Организационный момент - Ознакомление с планом работы; - Ознакомление с расписанием | 1 1 | 1 1 | - - | |
| 2 | Лепка из глины | 49 | 13 | 36 | |
| 2.1 | История возникновения гончарных изделий | 1 | 1 | - | |
| 2.2 | Инструменты, приспособления и материалы для работы с глиной | 3 | 1 | 2 | |
| 2.3 | Общие этапы изготовления и обработки изделий из глины | 5 | 1 | 4 | |
| 2.4 | Приемы изготовления гончарных изделий | 32 | 6 | 26 | |
| 2.5 | Обработка керамических изделий | 10 | 4 | 6 | |
| 2.6 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | зачет |
| 3 | Холодный фарфор | 40 | 6 | 34 | |
| 4.1 | История возникновения холодного фарфора | 1 | 1 | - | |
| 4.2 | Инструменты и материалы | 3 | 1 | 2 | |
| 4.3 | Изготовление эскизов для изделий из холодного фарфора | 5 | 1 | 4 | |
| 4.4 | Изготовление изделий из холодного фарфора | 29 | 3 | 28 | |
| 4.5 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | зачет |
| 4 | Барельефы | 22,5 | 6,5 | 16 | |

| | | | | | |
|----------|---|--------------|-------------|--------------|-------------------|
| 5.1 | История возникновения барельефа | 1 | 1 | - | |
| 5.2 | Инструменты и материалы | 3 | 1 | 2 | |
| 5.3 | Качество рисунка и соответствие её художественным требованиям | 6 | 2 | 4 | |
| 5.4 | Лепка барельефа из шпаклевки. Изготовление изделий | 10,5 | 2,5 | 10 | |
| 5.5 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | зачет |
| 5 | Методическая работа | 13 | 6 | 7 | |
| 6.1 | Подготовка к занятиям | 4 | 2 | 2 | |
| 6.2 | Участие в различных конкурсах | 4 | 2 | 2 | |
| 6.3 | Разработка методических пособий | 5 | 2 | 3 | |
| 6 | Плетение проволокой | 24 | 8 | 16 | |
| 7.1 | История создания изделий из проволоки | 1 | 1 | - | |
| 7.2 | Инструменты и материалы | 3 | 1 | 2 | |
| 7.3 | Способы изготовления изделий из проволоки | 6 | 2 | 4 | |
| 7.4 | Изготовление изделий из проволоки: серьги, браслеты, кулоны | 8 | 4 | 8 | |
| 7.5 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | выставка зачет |
| | Итого | 156,0 | 43,0 | 113,0 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1 Вводное занятие Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой, расписанием.

Раздел 2 Лепка из глины

Тема 3.1 История возникновения керамики.
Теория: Ознакомление с историей развития гончарного промысла, изготовление изделий из глины, игрушки из глины, бытовая утварь, различные изделия из глины.

Тема 3.2 Инструменты и материалы.

Теория: Правила т/б при использовании различных инструментов и материалов их предназначение, меры предосторожности при работе с глиной.

Практика: Сортировка материалов по видам.

Тема 3.3 Изготовление эскизов керамических изделий.

Теория: Ознакомление с различными видами изделий из глины, эскизами для изготовления керамических игрушек.

Практика: Изготовление керамической игрушки.

Тема 3.4 Виды глины и их свойства. Подготовка глины к работе.

Теория: Ознакомление со свойствами и качеством глины, техника подготовки глины к работе, вылеживание – технологическая операция, заключающаяся в вылеживании керамической массы в стабильных условиях для выравнивания влажности и протекания биохимических процессов в глинистых массах, основные этапы работы на гончарном круге и практическое овладение основами гончарного ремесла.

Практика: Разминание глиняной массы, приемы работы с глиной, изготовление изделий на гончарном круге.

Тема 3.5 Изготовление керамических изделий.

Теория: Ознакомление с техникой декорирования, гравировки и создание рельефа на изделиях, история развития гончарного круга, дать детям обобщенное представление о ремесле гончара и результатах его труда.

Рассказать, как в обиходе наши предки использовали глиняную посуду, что в ней хранили. Вызвать интерес к данной теме и стремление узнать больше о предметах сделанных из глины, формирование устойчивого интереса к гончарному искусству. Основные и составные этапы работы на гончарном круге и практическое овладение основами гончарного ремесла

Практика: Формирование изделий из глины, производить центровку на гончарном круге, вытягивание стенок изделия, декорирование гончарных изделий при помощи инструментов.

Тема 3.6 Итоговое занятие.

Оформление зачетных работ.

Раздел 3 Холодный фарфор

Тема 4.1 История возникновения изделий из холодного фарфора

Теория: Ознакомление с историей возникновения холодного фарфора и изготовления изделий из нее, уход за изделиями из холодного фарфора.

Тема 4.2 Инструменты и материалы.

Теория: Инструменты и уход за ними, правила т/б при работе с ними.

Материалы и их предназначение.

Практика: Подготовка окрасочных составов.

Тема 4.3 Изготовление эскизов для создания изделия.

Теория: Рисунки, применяемые для изготовления изделия из фарфора, способы перевода рисунка на изделие.

Практика: Подбор рисунка, изготовление эскиза на бумаге.

Тема 4.4 Подготовка холодного фарфора к работе.

Теория: Ознакомление со способами приготовления холодного фарфора, изготовление различных фигур и изделий из фарфора.

Практика: Подбор материалов для приготовления фарфора, изготовление фарфора, подкраска холодного фарфора, оформление изделия.

Тема 4.5 Итоговое занятие.

Оформление зачетных работ.

Раздел 4 Барельеф

Тема 5.1 История возникновения барельефа.

Теория: Ознакомление с историей возникновения и выполнения барельефа.

Тема 5.2 Инструменты и материалы.

Теория: Правила т/б при использовании различных инструментов Материалы для изготовления барельефа.

Практика: Подготовка инструментов и материалов, обработка основания для барельефа.

Тема 5.3 Качество рисунка и соответствие его художественным требованиям.

Теория: Знакомство с изобразительным искусством, техника нанесения рисунка на бумагу, художественная выразительность рисунка.

Практика: Выбор рисунка, подготовка бумаги и изделия, подбор красок, нанесение рисунка на бумагу.

Тема 5.4 Создание барельефа: изготовление фоторамок, картин, роспись ваз

Теория: Ознакомление со способами изготовления барельефа, нанесения шпаклевки на поверхность.

Практика: Подготовка рабочего места, нанесение рисунка на изделие, нанесение шпаклевки различными способами, роспись.

Тема 5.5 Итоговое занятие.

Оформление зачетных работ.

Раздел 5 Методическая работа

Тема 6.1 Подготовка к занятиям.

Подготовка материала для работ. Изготовление образцов изделий.

Подготовка шаблонов к работе.

Тема 6.2 Участи в конкурсе.

Подготовка детских работ. Оформление изделий.

Тема 6.3 Разработка методических пособий

Изготовление технологических карт по темам, эскизов

Раздел 6 Плетение из проволоки

Тема 7.1 История создания изделий из проволоки

Теория: Ознакомление с историей возникновения изделий из проволоки, различные изделия из проволоки.

Тема 7.2 Инструменты и материалы

Теория: Т/б при использовании различных инструментов и материалов.

Практика: Выбор проволоки для изготовления изделия, подбор различных бусинок.

Тема 7.3 Способы изготовления изделий из проволоки

Теория: Способ изготовления изделий из пружинок, из медной проволоки.

Практика: Изготовление пружинок, сплющивание проволоки молотком.

Тема 7.4 Изготовление изделий из проволоки: серьги, браслеты, кулоны, цветы.

Теория: Ознакомление с последовательностью изготовления изделия.

Практика: Подготовка деталей для украшений, составление сложных изделий в одну композицию.

Тема 7.5 Итоговое занятие

Оформление зачетных работ. Подведение итогов по выставке

Планируемые результаты:

Учащиеся будут знать:

- основные базовые виды техник при работе с глиной;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного педагогом замысла;
- создавать изделия в разных видах техники, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- прогнозировать конечный практический результат;
- правила пользования инструментами при работе;
- передачи определенной художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале;

Учащиеся будут уметь:

- выполнять основные базовые формы техник;
- подбирать инструменты к работе и пользоваться ими при работе;
- пользуясь инструкционной картой выполнять конструирование изделий;
- будут создавать изделия, выполненные в разной технике.

Оценочные материалы

Уровень усвоения программного материала определяется по результатам проверки теоретического материала и выполнения практических работ.

Критерии оценки теоретического материала:

Высокий уровень – 5 баллов;

- учащийся ответил на 90% вопросов, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – 3 балла:

- учащийся ответил на 70% вопросов, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – 2 балла;

- учащийся ответил на 50% вопросов.

Контроль выполнения практических творческих работ учащихся на выставку осуществляется с учетом следующих критериев:

Качество творческой работы:

- качественно выполненная работа;
- умелое пользование различными техническими приемами, инструментами;
- аккуратность;

Показатели оцениваются по пятибалльной шкале и распределяются по трем уровням:

Высокий уровень – 5 баллов;

- показатель проявляется отчетливо, в полной мере.

Средний уровень – от 3 до 4 баллов:

- показатель проявляется менее отчетливо.

Низкий уровень – от 1 до 2 баллов;

- показатель проявляется слабо или отсутствует.

Теория и практика оцениваются по зачетной системе - «зачет»/«незачет».

Критерии оценки:

- «зачет» ставится, если учащийся набрал более 6 баллов.
- «незачет» ставится, если учащийся набрал менее 6 баллов по итогам проверки теоретических знаний и практических умений.

Перечень теоретических вопросов для итоговой аттестации учащихся 1 года обучения:

1. Какие виды керамических изделий вы знаете?
2. Какие существуют закономерности при работе с глиной?
3. Перечислите приемы выполнения изделий из холодного фарфора.
4. Что собой представляет техника выполнения барельефа?
5. Какие изделия можно изготовить из поволоки?

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы – занятия проводятся в учебном кабинете, где имеется учебная мебель для учащихся и педагога с ИКТ-оборудованием, ИКТ – технологиями, схемами, плакатами, образцами работ, технологическими картами, карточками – заданиями.

Форма итоговой аттестации: тематический опрос, творческий отчет, участие в конкурсах и выставках.

Методическое обеспечение образовательной программы

| № | Раздел, тема | Обеспечение программно-методическими видами продукции | Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ | Дидактический и лекционный материал |
|---|-----------------------|---|--|---|
| 1 | Вводное занятие | Положение | Инструктаж по ТБ | Рисунки, фотографии |
| 2 | Лепка из глины | Учебная литература, журналы | Инструктаж по обращению с инструментами | Рисунки, схемы, технологическая карта, образцы готовых изделий. |
| 3 | Холодный фарфор | Учебная литература, журналы | Инструктаж по обращению с инструментами | Технологическая карта, рисунки, схемы, образцы готовых изделий. |
| 4 | Барельеф | Учебная литература, журналы | Инструктаж по обращению с инструментами | Рисунки, схемы, технологическая карта, образцы готовых изделий |
| 5 | Плетение из проволоки | Учебная литература, журналы | Инструктаж по обращению с инструментами | Рисунки, схемы, технологическая карта, образцы готовых изделий, презентации |
| 6 | Участие в конкурсах | Учебная литература, журналы, презентации | Инструктаж по обращению с инструментами | |

Список литературы

Для педагога:

- «Изобразительное и декоративное искусство» Терминологический словарь Москва 1997г.
- «Народная художественная культура» Бакланова Т.И. Москва 2002г.
- «Психология искусства» Выготский Л.С. Москва 1987г.
- «Беседы об эстетике» Герман Ш.М. Москва 1970г.
- «Ваш уютный дом» Кравченко И.А. Москва 2005г.

Для обучающихся:

- «Поделки из бумаги и проволоки» Марта Штайнмайер и Ингрид Вайтенталер Ниола-Пресс 2012 г.
- « Расписываем камни, работаем с проволокой» Андреа Розани, Маргит Фойерштайн, Сибилла Рогачевски-Ногаи Ниола-Пресс 2011г.
- «Декорирование стекла» Ангелика Вагнер АРТ-Родник 2008г.
- «Фантазийные цветы» Донателла Чиотти Издательство Альбом 2006г.
- «Ручная работа» Журналы
- «Рукодельница» Модно и красиво Журналы.
- Г.Я. Федотов. Послушная глина «Основы художественного ремесла». 1999г.
- Соленое тесто: украшение, сувениры, поделки.- М. : Из-во Эксмо,2013.-128 с. илл. Сост. К.В. Уварова
- Н.К. Шевчук «Дети и народное творчество»
- Г.Я. Федотов «Послушная глина: основы художественного ремесла», М, «АСТ-пресс», 1997г.
- Под редакцией В.А. Баратулина «Основы художественного ремесла в 2-х частях», часть 2, Пособие, М., Просвещение 1987г.

