



Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Удмуртской Республики  
«Школа № 4 для детей с ограниченными возможностями здоровья»  
ГКОУ УР «Школа № 4»

426006 Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Баранова, д. 76, тел/факс 71 – 14 – 61; [inter-4@yandex.ru](mailto:inter-4@yandex.ru)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
№ 1 от "28" августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
"Ритм"

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Кижяева Алла Владимировна

г. Ижевск, 2024

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» помогает детям с ОВЗ воспитывать эстетический вкус и важная роль отводится искусству, в частности, хореографическому. На современном этапе хореографическое искусство – один из самых популярных (независимо от стилей и направлений) видов искусства, оно доступно каждому ребенку. Учитывая уровень возрастных и познавательных возможностей детей с нарушением интеллекта имеет **стартовый уровень**.

**Направленность** – художественная. Объединение хореографическое.

**Актуальность программы** - участие в работе танцевально-хореографического объединения, и, благодаря систематическому образованию и воспитанию, обучаемые приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

**Отличительная особенность** - выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростка, с учетом их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Приобщение к искусству танца включает в себя как сами занятия, так и ознакомление детей с хореографическим наследием, народным и классическим танцем, с современной музыкой и направлениями, источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально-ритмическим строем мелодий.

Данная программа является адаптированной и имеет коррекционную направленность, включает в себя народный, классический танец и стили современных направлений, предусматривает ознакомление с мировыми шедеврами танцевального, музыкального и изобразительного искусства, а также театра. Программа строится на уже имеющихся знаниях учеников, учитывая уровень возрастных и познавательных возможностей детей с

нарушением интеллекта, особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у них специфических нарушений.

**Адресат программы** - программа предусматривает занятия с детьми 7 -16 лет, общая численность группы составляет не более 30 человек. Занятия проводятся в трёх группах по 10 человек 5 раза в неделю.

Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми формы художественно-эстетического освоения мира используются не только как средство их художественной культуры, но и оказывает на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии.

Различные виды дополнительной занятости в объединениях помогают детям развиваться и жить, что дает шанс реализоваться в этом мире.

Эта специфическая деятельность имеет коррекционную направленность, поскольку обеспечивает координацию движений рук и ног, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение и ориентировку в пространстве.

**Срок освоения программы** - Рабочая программа дополнительного образования детей с годовой нагрузкой 702 часа, из расчета 39 учебных недель. Занятия могут проводиться как группами, так и индивидуально.

**Формы организации образовательного процесса** – групповая форма, коллективная форма, индивидуальная форма

**Вид занятий** – практические занятия, занятие-объяснение, постановка и репетиция танцев, индивидуальная работа над номером, демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом, групповой просмотр концертных и видео программ, фестивалей, конкурсов, лучших хореографических коллективов.

**Режим занятий** - Рабочая программа дополнительного образования детей с годовой нагрузкой 702 часа на 3 группы. Из расчета проведения занятий с одной группой 234 часа. Занятия проводятся в 3 возрастных

группах по 2 раза в неделю по 2 часа, дополнительно проводятся по 2 часа индивидуальной работы в каждой группе.

**Цель:** развитие творческих способностей воспитанников с ОВЗ, посредством формирования знаний и практических навыков в области танца.

**Задачи:**

1. Формирование определенных знаний и умений в области танца;
2. Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
3. Развитие культуры общения, умения работать в группе.

### **Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- готовность и способность учащихся к саморазвитию через занятия танцами;
- умение работать в паре и в коллективе;
- ориентация на успех в творческой деятельности;
- способность к самооценке;
- потребность помогать другим;
- уважение к чужому труду и результатам труда.

**Предметные результаты:**

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения техники танца,
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- уметь выполнять основные танцевальные движения в различных комбинациях.

№	Тема занятий	Количество часов			Формы организации и занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Вводный блок</b>	<b>2,0</b>	<b>2,0</b>	<b>-</b>		
1.1	Техника безопасности. История возникновения танцевально-хореографического искусства	2,0	2,0	-	Фронтальная, индивидуальная	Зачет
<b>2.</b>	<b>Азбука музыкального движения танцевальных комбинаций:</b>	<b>36,00</b>	<b>2,00</b>	<b>34,00</b>	Коллективная форма	Зачет
2.1	Движения на середине зала для разогрева стоп, корпуса, рук.	18,00	1,00	17,00		
2.2	Основные позиции рук и ног народно-сценического танца.	18,00	1,00	17,00		
<b>3.</b>	<b>Образы характерного танца</b>	<b>36,00</b>	<b>2,00</b>	<b>34,00</b>	Индивидуальная работа	Постановка танца
3.1	Метод построения характерного танца	18,00	1,00	17,00		
3.2	Комбинация национального движения с классическими	18,00	1,00	17,00		
<b>4.</b>	<b>Странички истории современного танца</b>	<b>21,00</b>	<b>6,00</b>	<b>15,00</b>	Коллективная форма	Зачет
4.1	Разновидности эстрадного танца	2,00	2,00	-		
4.2	Народный танец решенный по схеме построения эстрадного танца	17,00	2,00	15,00		
4.3	Ритмические танцы в современных ритмах	2,00	-	2,00		
<b>5.</b>	<b>Танцы народов мира</b>	<b>24,00</b>	<b>2,00</b>	<b>22,00</b>		
<b>6.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа и индивидуальные занятия</b>	<b>78,00</b>	<b>-</b>	<b>78,00</b>	Коллективная и индивидуальная форма	Постановка танца
<b>7.</b>	<b>Участие в конкурсах</b>	<b>37,00</b>	<b>-</b>	<b>37,00</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>234,00</b>	<b>14,00</b>	<b>220,00</b>		

### Содержание учебного плана

### **Вводное занятие. (2 часа)**

**Теория:** Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление класса (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Техника безопасности на занятии.

### **Азбука музыкального движения танцевальных комбинаций. (52 часа)**

**Теория:** Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).

Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая медленная, веселая грустная.

**Практика:** Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).

### **Образы характерного танца. (52 часа)**

**Теория:** Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

**Практика:** Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия держась за станок одной рукой). Позиции ног 1, 2. Постановка рук — 1, 2, 3 (на середине); держась за одну руку, стоя боком к станку. Батман тандю движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучаются лицом к станку по 1, 2 позициям, в начале, в сторону вперед, в конце года назад).

Деми плие складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2,3, 5-й позициям.

### **Странички истории современного танца. (10 часов)**

**Теория:** Что же представлял собой современный танец в начале века, основные разновидности современного танца: Хип-хоп, Брейк данс, Массовые танцы Флешмоб, Рэп и т.д.

Сюжеты и темы некоторых танцев, особенности движений.

**Практика:** Отработка характерных положений рук в сольном, групповом, массовых танцах.

### **Танцы народов мира (50,00 часов)**

**Практика:** Отработка характерных движений, положений рук в сольном, групповом исполнении, постановка коллективного танца.

### **Постановочная и репетиционная работа. (129 часов)**

**Практика:** Тренировка двигательных навыков, танцев. Движений с основными позициями рук, ног, головы и корпуса. Отработка поставленных, танцевальных номеров. Повторение танцев. Комбинаций на середине зала с повышением уровня контроля и точности исполнения.

### **Участие в конкурсах (56 часов)**

### **Планируемые результаты:**

1. Овладеть основными элементами классического танца, знать позиции рук, ног, правильно их исполнять.
2. Знать основные элементы эстрадной разминки.
3. Знать и уметь выполнять основные гимнастические и ритмические упражнения.
4. Уметь правильно и музыкально исполнять предложенные движения и этюды, коллективно – порядковые упражнения.
5. Овладеть основами культуры танца.
6. Уметь работать в группе. При исполнении подготовительных этюдов музыкальных игр, танцевальных этюдов и массовых танцев,
7. Быть дисциплинированным, аккуратным.

### **Оценочные материалы**

#### ***Виды и формы контроля:***

Входной контроль – собеседование, наблюдение.

Текущий контроль – открытое занятие.

Итоговый контроль – участие в концертной деятельности, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах.

#### **Формы оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе:**

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях на разных уровнях (районный, городской, региональный, Всероссийский, Международный).

#### **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Условия реализации программы** – занятия проводятся в актовом зале, где имеется музыкальный центр, проектор с экраном.

**Форма итоговой аттестации:** участие в конкурсах различного уровня.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**



<b>№№ пп</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы</b>	<b>Дидактический материал и технические средства обучения</b>	<b>Формы диагностики</b>
1.	Вводное занятие	Учебное занятие	Словесный, наглядный , практический репродуктивный, объяснительно- иллюстративный	Фотографии, Иллюстрации, музыкальный центр, диски	Беседа
2.	Азбука музыкального движения	Учебное занятие, Практическое	Словесный, наглядный , практический репродуктивный, объяснительно- иллюстративный	Фотографии ДВД - устройство Музыкальный центр, диски телевизор, плакат	Зачет, наблюдение, анализ занятий.
3.	Образы характерного танца	Занятие – игра занятие – сказка репетиция концерт, Практическое Посещение концерта. спектакля	Словесный, наглядный , практический репродуктивный, объяснительно- иллюстративный	Фотографии ДВД - устройство Музыкальный центр, диски плакат	зачет, открытое занятие, наблюдение анализ занятий.
4.	Элементы современного танца	Практическое Учебное занятие репетиция концерт,	Словесный наглядный , объяснительно – иллюстративный .практический частично – поисковые	Фотографии, Иллюстрации, музыкальный центр, Диски, плакат	Зачет концерт
5	Постановочная и репетиционная работа	Практическое, Учебное занятие репетиция концерт,	Словесный . наглядный . Практический	Музыкальный центр диски, видео рисунки. телевизор	зачет открытое занятие.

Рабочая программа создана на основе локального акта и утверждена на  
Педсовете № 1 от 27.08.2021 г. ГКОУ УР «Школа № 4»

### Список литературы

### **Для педагогов**

1. Азбука танцев. - М.: Изд-во АСТ, Сталкер, 2004. - 286с.
2. Звездочкин В. С. Классический танец. - Ростов н/д: Феникс, 2003.-416 с. 4. Видеосборник. Учебный цикл «Линия танца».
- 5.Климов А. Основы русского танца: учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского государственного институт культуры, 1994,- 317 с.
- б.Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., 1986.
2. Звездочкин В. С. Классический танец. - Ростов н/д: Феникс, 2003.-416 с. 4. Видеосборник. Учебный цикл «Линия танца».
- б.Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., 1986.

### **Для детей и родителей**

1. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
2. А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.
3. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

