

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики
«Школа № 4 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

ГКОУ УР «Школа № 4»

426006 Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Баранова, д. 76, тел/факс 71 – 14 – 61; inter-4@yandex.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
№ 1 от "28" августа 2024 г.

Утверждаю:
Директор ГКОУ УР «Школа № 4»
_____ И.Е.Копанева
Приказ № 191 от 02.09.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Самоделкин"
Возраст обучающихся: 12 - 16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Петров Александр Александрович

г. Ижевск, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самоделкин» разработана с учетом изменений, происходящих в современном обществе, включением новых рекреативных технологий, строится на уже имеющихся знаниях учеников, учитывая уровень возрастных и познавательных возможностей детей, с нарушением интеллекта имеет **стартовый уровень.**

Направленность – декоративно-прикладное творчество, являющееся важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность программы. Игрушка, сувенир – одно из самых ярких отражений человеческой истории и культуры – близки и понятны каждому. Этот своеобразный вид художественного творчества в современной жизни приобретает всё больше поклонников и любителей создавать поделки и сувениры своими руками.

Отличительная особенность - данной программы от уже существующих образовательных программ является то, что данная программа призвана помочь учащимся, имеющим склонность к творчеству, реализовать свои природные задатки.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в ребенке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Вот такое творческое начало и воспитывается в ребенке.

На занятиях различными видами творчества учащиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Новизна программы заключается в форме проведения занятий, говорят: «Все новое – хорошо забытое старое», занятия проходят в тесном контакте всех участников процесса, в благотворной творческой обстановке. Занятие выстроено в форме мастер-класса, в последнее время такой вид обучения очень популярен, т.к. позволяет эффективно расходовать время. На самом деле, этот вид обучения (от мастера к ученику) известен с давних времен, и до сих пор является наиболее эффективным. Учитель одновременно показывает технологию изготовления и сопровождает процесс комментариями, сообщая теоретическую часть темы.

Издавна ребёнок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры. Учителями ребёнка, его этическими воспитателями были родители, а нормы морали, знания и навыки переходили «из поколения в поколение». Со временем историческая закономерность развития общества, а также ряд изменений в социальной среде стали одной из причин разрушения связей между поколениями, утрачивания общечеловеческих ценностей.

Приемы и навыки народно-декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами: тиснение трафаретами, ритмичные порезы и т. д. Доступность этих технических приемов дает детям возможность творить соответственный художественно осмысленный предметный мир.

Адресат программы - программа предусматривает занятия с детьми 12-16 лет. Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми формы декоративно-прикладного освоения мира используются не только как средство их художественной культуры, но и оказывает на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии.

Эта специфическая деятельность имеет коррекционную направленность, поскольку обеспечивает координацию движений рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение и ориентировку в пространстве.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Обучение начинается с самых простых поделок, с учетом возрастных особенностей детей, т. к. некоторые работы требуют умения и ловкости рук даже для взрослых.

Срок освоения программы - с годовой нагрузкой 156 часов, из расчета 39 учебных недель.

Формы организации образовательного процесса – групповая форма, коллективная форма, индивидуальная форма.

Вид занятий – практические занятия, занятие-объяснение, объяснение учителя с привлечением учащихся к обсуждению отдельных вопросов, выставки детских работ, анализ работ, просмотр фильмов.

Режим занятий - Программа рассчитана на один год обучения с детьми от 12-16 лет. 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель

- Основной целью является, приобщение к истокам декоративно-прикладного творчества.
- Изучение истории и технологии создания поделок из дерева.
- Изготовление поделок своими руками.

Задачи

- обучать навыкам работы с различными материалами
- развивать интерес к истории и культуре своего народа, эстетический вкус, творческое мышление
- формировать навыки общения и коллективной деятельности
- воспитывать аккуратность и самодисциплину, чувство патриотизма, любовь к природе и окружающему миру

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию через занятия творчеством;
- умение работать индивидуально и в коллективе;
- ориентация на успех в творческой деятельности;
- способность к самооценке;
- потребность помогать другим;
- уважение к чужому труду и результатам труда.

Метапредметные результаты:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по техническим, художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на технологическую карту;
- понимать общие правила создания в познавательной сфере — понимание значения искусства и художественно-творческой деятельности в жизни человека и общества.

Учебный план

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество часов		
		всего	Теорет.	Практ.
РАЗДЕЛ 1 ПРОПИЛЬНАЯ РЕЗЬБА ПО ДРЕВЕСИНЕ		30		
1	1.1 Пропильная резьба по древесине <i>(общие сведения)</i>		2	
2	1.2 Выпиливание лобзиком по внешнему контуру <i>(индивидуальная работа по образцу)</i>		1	13
3	1.3 Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру <i>(индивидуальная работа по образцу)</i>		1	13
РАЗДЕЛ 2 ВЫЖИГАНИЕ ПО ДРЕВЕСИНЕ		16		
4	2.1 Выжигание по древесине <i>(общие сведения)</i>		2	
5	2.2 Выжигание по древесине <i>(индивидуальная работа по образцу)</i>			14
РАЗДЕЛ 3 ВЫПИЛИВАНИЕ И ВЫЖИГАНИЕ ПО ДРЕВЕСИНЕ		110		
6	3.1 Выпиливание и выжигание по древесине <i>(индивидуальная комплексная работа)</i>		6	34
7	3.2 Выпиливание и выжигание по древесине <i>(индивидуальная творческая комплексная работа)</i>			36
8	3.3 Выпиливание и выжигание по древесине <i>(коллективная творческая комплексная работа)</i>			34
Всего		156	12	144

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. ПРОПИЛЬНАЯ РЕЗЬБА ПО ДРЕВЕСИНЕ (15 часов)

Тема 1.1. Пропильная резьба по древесине (2 ч) *(общие сведения)*

Общие сведения о резьбе по древесине и её видах. Понятие о пропильной резьбе по древесине ручным лобзиком. Виды контуров: замкнутый и незамкнутый, внешний и внутренний. Плоские и объёмные изделия. Экономное использование материалов.

Графическая и технологическая документация на изготовление изделий из пиломатериалов и фанеры с элементами пропильной резьбы. Чтение и разработка эскизов и маршрутных карт для пропильной резьбы по древесине.

Учебное место для пропильной резьбы по древесине ручным лобзиком. Технология выполнения пропильной резьбы по древесине для изготовления плоских и объёмных изделий: подготовка поверхности заготовки к нанесению рисунка, перевод рисунка на заготовку, выпиливание ручным лобзиком прямых и волнистых линий, тупых и острых углов; выпиливание по внешнему и внутреннему контурам; шлифование, отделка. Инструменты, приспособления и учебное оборудование для пропильной резьбы по древесине. Качество изделий. Правила безопасной работы.

Практические работы. Организация учебного места для пропильной резьбы по древесине ручным лобзиком. Чтение и выполнение эскизов для пропильной резьбы по древесине. Чтение и разработка маршрутных карт для пропильной резьбы по древесине. Выбор заготовок из пиломатериалов и фанеры с припуском на обработку. Выполнение пропильной резьбы по древесине с простым узором: подготовка поверхности заготовки к нанесению рисунка, перевод рисунка на заготовку, выпиливание ручным лобзиком прямых и волнистых линий, тупых и острых углов; выпиливание по внешнему и внутреннему контурам; шлифование, отделка. Определение качества изделий из пиломатериалов и фанеры.

Примерный перечень изделий. Рамки для фотографий (настенные, настольные и др.); полки и подставки для книг, цветов, украшений, дисков, кассет; крышки стульев; плоские и объёмные изделия с элементами пропильной резьбы и др.

Тема 1.2. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру (14 ч) *(индивидуальная работа по образцу)*

Ознакомление с породами древесины, пиломатериалами и листовыми древесными материалами. Общие понятия свойств, определяющих внешний вид древесины: цвет, текстура, а также их использование при выборе заготовок для выпиливания ручным лобзиком.

Лобзик ручной, выпилочный столик, приспособление для стягивания лобзика. Подготовка основы для выпиливания лобзиком. Приемы выпиливания. Правила безопасной работы.

Практические работы. Подготовка основы из древесных материалов: фанеры, пиломатериалов. Подготовка и перевод рисунка на основу. Индивидуальная работа по образцу (выпиливание по внешнему контуру).

Тема 1.3. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру (14 ч) **(индивидуальная работа по образцу)**

Выпиливание по внутреннему контуру. Инструменты для получения отверстий при выпиливании по внутреннему контуру: шило, коловорот, сверло, дрель, сверлильный станок. Приемы работы. Правила безопасной работы.

Практические работы. Индивидуальная работа по образцу: подготовка основы для выпиливания; перевод рисунка на основу; исполнение задания (выпиливание по внутреннему контуру).

РАЗДЕЛ 2. ВЫЖИГАНИЕ ПО ДРЕВЕСИНЕ (16 ч)

Тема 2.1. Выжигание по древесине (2 ч) (общие сведения)

Общие сведения о художественной обработке материалов. Виды материалов: конструкционные и природные. Экономное использование материалов.

Понятие о выжигании по древесине. Виды изображений: контурное, светотеневое, силуэтное. Понятия “фон”, “контур” и “силуэт”. Способы выжигания: плоское, глубокое. Виды штриховки при выжигании: параллельными линиями, пересекающимися линиями, непересекающимися отрезками, точками.

Графическая и технологическая документация на изготовление изделий из пиломатериалов и фанеры с элементами выжигания. Чтение эскизов и маршрутных карт для выжигания по древесине.

Учебное место для выжигания по древесине. Технология выжигания по древесине: подготовка поверхности заготовки к нанесению рисунка, перевод рисунка на заготовку, выжигание по древесине, шлифование и отделка поверхности заготовки. Инструменты, приспособления и учебное оборудование для выжигания по древесине. Прибор для выжигания, устройство и принцип действия. Качество изделий. Правила безопасной работы.

Практические работы. Организация учебного места для выжигания по древесине. Чтение эскизов для выжигания по древесине. Чтение маршрутных карт для выжигания по древесине. Выбор заготовок из пиломатериалов до 20 мм и фанеры до 5 мм с припуском на обработку. Выполнение выжигания по древесине: подготовка поверхности заготовки к нанесению рисунка, перевод рисунка на заготовку, выжигание по древесине, шлифование и отделка поверхности заготовки. Определение качества изделий из фанеры.

Примерный перечень изделий. Декоративные рисунки на изделиях из фанеры с изображением цветов, птиц, зверей, парусников; художественно оформленные наборы разделочных досок для кухни и др.

Тема 2.2. Выжигание по древесине (40 ч) (индивидуальная работа по образцу)

Выбор материалов из древесины с учетом особенностей рисунка. Прозрачная отделка готового изделия (лакирование).

Сборка деталей из древесины на клею. Клеи для склеивания древесины. Инструменты и приспособления, применяемые при сборке деталей из древесины на клею. Приемы сборки и склеивания деталей из древесины. Правила безопасной работы.

Практические работы. Подготовка основы для выжигания при индивидуальной работе по образцу. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка. Приемы покрытия готового изделия лаками. Сборка деталей из древесины на клею.

РАЗДЕЛ 3. ВЫПИЛИВАНИЕ И ВЫЖИГАНИЕ ПО ДРЕВЕСИНЕ (110 ч)

Тема 3.1. Выпиливание и выжигание по древесине (40 ч) (индивидуальная комплексная работа)

Выбор рисунка для комплексной работы. Выбор материалов из древесины с учетом особенностей рисунка. Правила безопасной работы.

Практические работы. Подготовка основы для выжигания и выпиливания при выполнении индивидуальной комплексной работы. Подготовка и перевод рисунка на основу. Изготовление изделия. Отделка изделия.

Тема 3.2. Выпиливание и выжигание по древесине (36 ч) (индивидуальная творческая комплексная работа)

Создание рисунков для выпиливания и выжигания по древесине. Выбор материала, формы, функций для изделия из пиломатериалов и листовых древесных материалов. Приемы непрозрачной отделки (росписи) отдельных элементов выжженного рисунка. Правила безопасной работы.

Практические работы. Индивидуальная творческая комплексная работа над эскизом изделия по собственному замыслу. Разработка рисунков для выпиливания и выжигания по древесине. Выпиливание деталей из пиломатериалов и листовых древесных материалов. Сборка деталей из древесины на клею. Шлифование древесины. Перевод рисунка для выжигания. Выжигание по древесине. Роспись и покрытие готового изделия лаком.

Тема 3.3. Выпиливание и выжигание по древесине (34 ч) (коллективная творческая комплексная работа)

Посещение и коллективное обсуждение выставок декоративно-прикладного искусства, технического и художественного творчества, музеев, просмотр кинофильмов. Встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства. Просмотр и анализ работ учащихся, профессиональных художников, репродукций, слайдов.

Выбор тематики работ. Общественно полезная направленность изделий учащихся (наглядные пособия для уроков в школе, элементы оформления

выставок, стендов, игрушки и сувениры для детских садов и шестилеток и др.). Правила безопасной работы.

Подведение итогов работы с учащимися. Рекомендации школьникам по самостоятельной творческой работе в последующие годы. Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ. Поощрение победителей.

Практические работы. Коллективная творческая комплексная работа с элементами выпиливания и выжигания по древесине. Коллективное обсуждение тематики творческих работ учащихся. Выпиливание и выжигание по древесине. Контроль качества изготовления изделий. Просмотр и обсуждение работ.

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема	Количество часов			Объект труда
			всего	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. ПРОПИЛЬНАЯ РЕЗЬБА ПО ДРЕВЕСИНЕ – 30 час.						
		1.1. Профильная резьба по древесине (общие сведения)				
1		Общие сведения о резьбе по древесине и ее видах. Техника безопасности.	2	2		
		1.2. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру	14	1	13	
2		Ознакомление с породами древесины и пиломатериалами.				
3		Лобзик ручной, выпилочный столик. Приемы выпиливания.				
4		Подготовка и перевод рисунка на основу. Выпиливание по внешнему контуру.				Декоративная полочка под телефон
		1.3. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру	14	1	13	Декоративная полочка под телефон
5		Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру. Приемы работы.				Декоративная полочка под телефон
6		Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка.				
7		Выпиливание по внутреннему контуру. Техника безопасности.				
РАЗДЕЛ 2. ВЫЖИГАНИЕ ПО ДРЕВЕСИНЕ – 16 часов.						
		2.1. Выжигание по древесине (общие сведения)				
8		Понятие о выжигании по древесине. Технология выжигания. Правила безопасной работы	2	2		Декоративные рисунки на фанере
		2.2. Выжигание по древесине (индивидуальная работа по образцу)	14		14	
9		Подготовка и перевод рисунка на основу.				Разделочные доски
10		Выжигание элементов рисунка.				
11		Сборка деталей из древесины на клею.				
РАЗДЕЛ 3. ВЫПИЛИВАНИЕ И ВЫЖИГАНИЕ ПО ДРЕВЕСИНЕ - 110 часов						
		3.1. Выпиливание и выжигание по древесине (индивидуальная комплексная работа)	40	6	34	Ваза для фруктов. хлебница
12		Выбор рисунка для комплексной работы. Правила безопасной работы.				
13		Выбор материалов из древесины с учетом особенностей рисунка.				
14		Подготовка основы и перевод рисунка для выпиливания.				

15		Изготовление деталей изделия.				
16		Изготовление деталей изделия.				
17		Изготовление деталей изделия.				
18		Изготовление деталей изделия				
19		Подгонка и сборка деталей изделия на клею.				
20		Прозрачная отделка изделия.				
		3.2. Выпиливание и выжигание по древесине (индивидуальная творческая комплексная работа)	36		36	Рамки для фотографий
21		Разработка и перенос рисунка для выпиливания на основу.				
22		Выпиливание деталей изделия из фанеры.				
23		Выпиливание деталей изделия из фанеры.				
24		Выпиливание деталей изделия из фанеры				
25		Шлифование древесины				
26		Подгонка и сборка деталей изделия на клею.				
27		Прозрачная отделка изделия.				
		3.3. Выпиливание и выжигание по древесине (коллективная творческая комплексная работа)	34		34	Подставка для карандашей
28		Перевод рисунка для выпиливания и выжигания на основу.				
29		Выпиливание деталей изделия из фанеры				
30		Выжигание по древесине				
31		Выжигание по древесине				
32		Выжигание по древесине				
33		Подгонка и сборка деталей изделия на клею				
34		Прозрачная отделка изделия				

Планируемые результаты

К окончании срока реализации программы обучающиеся должны знать:

- Виды инструментов для работы с фанерой, клеем
- Способы увеличения и уменьшения трафаретов
- Знать правила вычисления расходных материалов для выполнений изделий;
- Знать приемы выполнения не сложных изделий и правила оформления;
- Знать технологическую карту различных изделий.

должны уметь:

- владеть инструментами для работы с фанерой, клеем;
- делать зарисовки на бумаге и кальке, увеличивать и уменьшать трафарет;
- определять расход материала для различных изделий, место расположения декоративного оформления, пропорции рисунка;
- разрабатывать и выполнять несложные изделия и композиции декоративного оформления с применением различных материалов
- изготовить поделку и сувенир под руководством педагога
- самостоятельно изготовить изделие

Оценочные материалы

Уровень усвоения программного материала определяется по результатам проверки теоретического материала и выполнения практических работ.

Критерии оценки теоретического материала:

Высокий уровень – 5 баллов;

- учащийся ответил на 90% вопросов, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – 3 балла:

- учащийся ответил на 70% вопросов, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – 2 балла;

- учащийся ответил на 50% вопросов.

Контроль выполнения практических творческих работ учащихся на

выставку осуществляется с учетом следующих критериев:

Качество творческой работы:

- качественно выполненная работа;
- умелое пользование различными техническими приемами, инструментами;
- аккуратность;

Показатели оцениваются по пятибалльной шкале и распределяются по трем уровням:

Высокий уровень – 5 баллов;

- показатель проявляется отчетливо, в полной мере.

Средний уровень – от 3 до 4 баллов:

- показатель проявляется менее отчетливо.

Низкий уровень – от 1 до 2 баллов;

- показатель проявляется слабо или отсутствует.

Теория и практика оцениваются по зачетной системе - «зачет»/«незачет».

Критерии оценки:

- «зачет» ставится, если учащийся набрал более 6 баллов.
- «незачет» ставится, если учащийся набрал менее 6 баллов по итогам проверки теоретических знаний и практических умений.

Перечень теоретических вопросов для итоговой аттестации учащихся 1 года обучения:

Вопрос 1. Что такое пропильная резьба.

Предполагаемый ответ:

1. Вид декоративно прикладного искусства (ажурная , сквозная) резьбы по дереву.
2. Аппликация из древесины.

Вопрос 2. Инструменты для выполнения пропильной резьбы.

Предполагаемый ответ:

1. Лобзик
2. Дрель

Вопрос 3. Где применяется пропильная резьба.

Предполагаемый ответ:

- 1.Наличник
2. Декоративные элементы

Вопрос 4. Какой инструмент используется для выжигания.

Предполагаемый ответ:

1. Инструмент для выжигания
2. Паяльник

Вопрос 5. Какие виды пород используют для выпиливания

Предполагаемый ответ:

- 1.Мягкие породы
2. Твердые породы

Вопрос 6. Какие инструменты используются при работе с деревом.

Предполагаемый ответ:

1. Механические ручные, электрические приборы, станочные.
2. Механические ручные

Вопрос 7. Что относится к ручным приспособлениям.

Предполагаемый ответ:

1. Пила ножовка, топор, стамеска, молоток, рубанок, коловорот.
2. Пила ножовка, топор, стамеска, молоток, рубанок, коловорот, электрическая дрель.

Вопрос 8. Что относится к электрическим инструментам.

Предполагаемый ответ:

1. Рубанок, дрель, пила дисковая, шуруповерты, шлифовальная машина.
2. Рубанок, дрель, пила дисковая, шуруповерты, шлифовальная машина, ножовка.

Вопрос 9. Для чего предназначена шлифовальная бумага.

Предполагаемый ответ:

1. Предназначена для ручной и машинной обработки поверхностей различных материалов.
2. Для нанесения рисунка.

Вопрос 10. Для чего применяют лак.

Предполагаемый ответ:

1. Для придания матовой и глянцевой поверхности.
2. Для пропитки изделия.

Календарный учебный график

1 год обучения			Недели обучения	Год обучения	
прак тика	теор ия	конт роль			
У	У	Т	1.	02.09.19.	сентябрь
У	У	Т	2.	09.09.19	
У	У	Т	3.	16.09.19	
У	У	Т	4.	23.09.19	
У	У	Т	5.	30.09.19	
У	У	Т	6.	07.10.19	октябрь
У	У	Т	7.	14.10.19	
У	У	Т	8.	21.10.19	
В	В	В	9.	28.10.19	
У	У	Т	10.	05.11.19	ноябрь
У	У	Т	11.	11.11.19	
У	У	Т	12.	18.11.19	
У	У	Т	13.	25.11.19	декабрь
У	У	Т	14.	02.12.19	
У	У	Т	15.	09.12.19	
У	У	Т	16.	16.12.19	
У	У	Т	17.	23.12.19	
В	В	В	18.	30.12.19	январь
У	У	Т	19.	13.01.20	
У	У	Т	20.	20.01.20	
У	У	Т	21.	27.01.20	февраль
У	У	Т	22.	03.02.20	
У	У	Т	23.	10.02.20	
У	У	Т	24.	17.02.20	
У	У	Т	25.	25.02.20	
У	У	Т	26.	02.03.20	март
У	У	Т	27.	10.03.20	
У	У	Т	28.	16.03.20	
В	В	В	29.	23.03.20	апрель
У	У	Т	30.	30.03.20	
У	У	Т	31.	06.04.20	
У	У	Т	32.	13.04.20	
У	У	Т	33.	20.04.20	
У	У	Т	34.	27.04.20	май
У	У	Т	35.	06.05.20	
У	У	Т	36.	12.05.20	
У	У	Т	37.	18.05.20	
А	А	А	38.	25.05.20	
			Всего учебных недель 38 недель		
			Всего часов по программе 152 часа		

Т – текущий контроль, В – выставки, У – учебные дни, А – промежуточная/итоговая аттестация, Р – резервные дни

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы – занятия проводятся в учебной мастерской, где имеется компьютер, проектор с экраном, наглядно-дидактический материал.

Форма итоговой аттестации: участие в конкурсах различного уровня.

Литература

- 1.Абрамова, А. А. Художественная резьба по дереву, кости, рогу. А. А. Абрамова, Н. И.Кацман, Т. Б. Митлянская.-М.: Высшая школа,1989. -160 с.
- 2.Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. А. Ф. Афанасьев. - М.: Культура и традиции, 2002. -408с.
- 3.Барадулин, В. А. Художественная обработка дерева. В. А. Барадулин. - М.: Легпромбытиздат, 1986.- 264 с.
4. Выпиливание лобзиком. авт.-сост. В. И. Рыженко. - М.: «АСТВ», 1998. -128 с
- 5.Карабанов, И. А. Технология обработки древесины, 5-9: учеб, для учащ. 5-9 классов общеобраз. Учреждений. И. А. Карабанов. - М.: Просвещение, 2002. - 192 с.
- 6.Матвеева, Т. А. Мозаика и резьба по дереву: учеб.для сред. проф.-техн. Училищ. Т. А. Матвеева. - М.: Высш. шк., 1981. - 80 с. Т.Панченко, В. В. Выжигание по дереву (мастерская). В. В. Панченко. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 2006. - 220 с.
- 8.Райт Д. Искусство выжигания по дереву: пер. с англ. К. Молькова. Д. Райт. - М.: Издательская группа «Контэнт», 2005. - 96 с.
- 9.Резьба по дереву, авт.-сост. В. В. Новиков. - М.: Лабиринт Пресс, 2002. - 416 с.
10. Рихвк, Э. В. Мастерим из древесины: кн. для учащ. 5-8 кл. сред.шк. Э. В. Рихвк. - М.: Просвещение, 1988. -128 с.
11. Рихвк, Э. В. Обработка древесины в школьных мастерских. Э. В. Рихвк. - М.: Просвещение, 1984. - 175 с.
12. Справочник по трудовому обучению: обраб. древесины и металла, элек-ротехн. и рем.работы, 5-7 кл. И. А. Карабанов [и др.]. - М.: Просвещение, 1992. - 239 с.
13. Хворостов, А.С. Художественные работы по дереву: макетирование и резное дело: учеб.-метод. Пособие. А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов - М.: Владос, 2002 - 416 с.
14. Вайзман Н. П. Психомоторика умственно отсталых детей.-М.:Аграф,1997.-128с.
15. Вопросы трудового обучения во вспомогательной школы. Под. ред. Дульнева Г.М. "Просвещение". М, 1965
16. Гонеев А. Д. и др. Основы коррекционной педагогики: Уч. пос. для студ. высш. пед. учеб. зав. Гонеев Александр Дмитриевич, Лифинцева Н. И., Ялпаева Н. В.; Под ред. В. А.Сластенина.- М.:Академия, 1999.-280с.-(Высшее образование).
17. Дефектология: Словарь-справочник. Под ред. Б. П. Пузанова.-М.:Новая школа, 1996.-80с.
18. Маллер А. Р. Социально-трудовая адаптация глубоко умственно отсталых детей.- М.:Просвещение, 1990.-128с.
19. Мачихина В. Ф. Внеклассная воспитательная работа во вспомогательной школе-интернате: Пос.для учителей и воспитателей.-2-е изд.,испр. -М. :Просвещение, 1983.-104с.
20. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (олигофренопедагогика): Учеб. пос. для студ. дефек. фак. высших и сред, пед. уч. зав.-М.:Академия,2000.-272с.-(Высшее образование).
21. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. ин-тов. Под ред. В. В. Воронковой - М.: Школа-Пресс, 1994.-416с.

