

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики
«Школа № 4 для детей с ограниченными возможностями здоровья»
ГКОУ УР «Школа № 4»

426006 Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Баранова, д. 76, тел/факс 71 – 14 – 61; inter-4@yandex.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
№ 1 от "28" августа 2024 г.

Утверждаю:
Директор ГКОУ УР «Школа № 4»
И.Е.Копанева
Приказ № 191 от 02.09.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Цветные ладошки"
Возраст обучающихся: 10 - 16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Шамитова Наталья Петровна

г. Ижевск, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» разработана с учетом изменений, происходящих в современном обществе, включением новых рекреативных технологий, строится на уже имеющихся знаниях учеников, учитывая уровень возрастных и познавательных возможностей детей, с нарушением интеллекта имеет **стартовый уровень.**

Направленность – художественно-эстетическая. Объединение декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы – это возрождение и развитие народного декоративно-прикладного искусства, приобщение детей к полезному виду рукоделия, как батик, его практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф, галстук, элемент одежды и т.д.

Ручная роспись является не только приятным и успокаивающим занятием, но и направлена на всестороннее развитие личности, подчеркивает творческую индивидуальность, развивает мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер, совершенствует личностные качества: абстрактное мышление, художественный вкус, расширяет и углубляет кругозор, играет немалую роль в социализации подростка с ограниченными возможностями здоровья. Важным является и тот факт, что занятие батиком может приносить доход.

Отличительная особенность - Данная программа знакомит детей с различными техниками в батике, учит работать с нетрадиционным материалом, что способствует повышению уровня креативности, даёт возможность для самовыражения. Программа построена на проблемном обучении для создания творческих работ с детьми с ОВЗ.

Адресат программы – программа разработана для детей 10-16 лет с нарушениями умственного развития, которые являются особой категорией, в работе с которыми формы художественно-эстетического освоения мира

используются не только как средство их художественной культуры, но и оказывает на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии.

Эта специфическая деятельность имеет коррекционную направленность, поскольку обеспечивает развитие мелкой моторики, благоприятно влияет на развитие мышечной системы рук, зрительный контроль, обменные процессы, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение. Стимулирует различные сферы психики: эмоционально-волевою, сенсорную, интеллектуальную и способствует раскрытию индивидуальности учащихся. Занятие в кружке прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления. Все формы детского творчества для ребенка с проблемами – это шанс реализоваться в этом мире.

Срок освоения программы - с годовой нагрузкой 156 часов из расчета 39 учебных недель

Формы организации образовательного процесса - Занятия проводятся как группами, так и индивидуально.

Вид занятий – лекции, практические занятия с применением проблемных методов обучения, участие в конкурсах, выполнение самостоятельных работ, выставки, творческие отчеты.

Режим занятий - Занятия проводятся с группой из 8 - 10 человек, 2 раз в неделю по 2.0 часа.

Цель – сенсорное развитие воспитанников с ОВЗ, формирование и обогащение их сенсорного опыта, развитие творческого потенциала и самореализации.

Задачи:

1. Ознакомление учащихся с основными техниками приемами и навыками работы росписи по ткани .
2. Воспитание творческих способностей и формирование аккуратности и трудолюбия.
3. Развивать у детей навыки самостоятельности, самоконтроля, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на успех в творческой деятельности;
- способность к самооценке;
- уважение к чужому труду и результатам труда;
- сознательно проявлять целеустремлённость, усердие, организованность, творческое отношение при выполнении трудоёмкой самостоятельной практической работы;
- уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- уметь слушать и слышать собеседника, высказывать и обосновывать своё мнение.

Метапредметные результаты:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятие;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
 - создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости
 - знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
 - понимание образной природы искусства;
 - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
 - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу)
- понимать общие правила создания в познавательной сфере — понимание значения искусства и художественно-творческой деятельности в жизни человека и общества.

Учебный план

№		Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводный блок	4.0	4.0	0		
1.1	Техника безопасности Организационный момент - Ознакомление с планом работы; - Ознакомление с расписанием	4,0	4.0	0	Фронтальная	Зачет
2	Холодный батик	36.0	6.0	30.0		
2.1	История возникновения	2.0	2.0	-	Фронтальная, индивидуальная	Текущий контроль
2.2	Инструменты, приспособления и материалы	2.0	1.0	1.0		
2.3	Общие этапы подготовки и натягивание ткани на рамку	4.0	1.0	3.0		
2.4	Решение эскизного варианта композиции «Осенний листопад»	10.0	2.0	8.0		
2.5	Работа резервом, работа цветом	12.0	-	12.0		
2.6	Оформление на рамку, паспарту	6.0	-	6.0		
	Итоговое занятие	2.0	-	-		

3	Горячий батик	24.0	8.0	16.0		
3.1	История возникновения, знакомство с техникой	2.0	2.0	-	Фронтальная, индивидуальная	Текущий контроль
3.2	Инструменты и материалы	2.0	1.0	1.0		
3.3	Изготовление эскизов	4.0	1.0	3.0		
3.4	Способы работы парафином	4.0	2.0	2.0		
3.5	Изготовление панно «Зима»	10.0	2.0	8.0		
3.6	Итоговое занятие	2.0	-	2.0		
4	Узелковый батик	24.0	5.0	19.0		
4.1	История возникновения узелкового батика	2.0	2.0	-	Фронтальная, индивидуальная	Текущий контроль
4.2	Инструменты и материалы	1.0	1.0			
4.3	Цветовое решение эскизного варианта	4.0	1.0	3.0		
4.4	Роспись носового платка узелковым батиком	15.0	1.0	14.0		
4.5	Итоговое занятие	2.0	-	2.0		
						Выставка
5	Свободная роспись	24.0	7.0	17.0		
5.1	История, знакомство с техникой	2.0	2.0	-	Фронтальная, индивидуальная	Текущий контроль
5.2	Инструменты и материалы	2.0	1.0	1.0		
5.3	Качество рисунка и соответствие её художественным требованиям	4.0	1.0	3.0		
5.4	Роспись панно «Цветы» в технике свободной росписи	12.0	2.0	10.0		
5.5	Дополнительные эффекты от мочевины и соли	2.0	1.0	1.0		
5.6	Итоговое занятие	2.0	-	2.0		
6	Смешанный батик	26.0	5.0	21.0		
6.1	История возникновения. Инструменты и материалы	1.0	1.0	-	Фронтальная, индивидуальная	Текущий контроль

6.2	Способы грунтовки ткани	2.0	1.0	1.0		
6.3	Роспись шарфа «Райские птицы»	10.0	2.0	8.0		
6.4	Сухой батик. Последовательность и правила работы.	11.0	1.0	10.0		
6.5	Роспись панно «Сирень» Итоговое занятие	2.0	-	2.0		
7	Участие в конкурсах	18.0	18.0	0		
8	Итого	156	53	103		Выставка

Содержание учебного плана

Раздел 1 Вводное занятие(4 часа)

Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой, расписанием.

Раздел 2 Холодный батик(36часов)

Тема 2.1 История возникновения холодного батика.

Теория: Ознакомление с историей художественной росписи тканей, выполненными из различных техник ,традиции, уход за изделиями, преимущества и недостатки.

Тема 2.2 Инструменты и материалы

Теория: Инструменты и работа с ними, правила т/б при работе с ними, ножницы, кисти, кнопки. Материалы и их предназначение.

Практика: Натягивание ткани на рамку, закрепление кнопками

Тема 2.3 Общие этапы изготовления

Теория: Подбор мотивов, работа над эскизом «Осенний листопад»

Практика: Перенесение рисунка на ткань.

Тема 2.4 Работа резервом, нанесение контурных линий.

Теория: Последовательность выполнения работ

Практика: Цветовое решение, заливка цветом, создание фона.

Тема 2.5 Приемы обработки изделия.

Практика: Оформление изделия в паспарту

Тема 2.6 Итоговое занятие

Оформление зачетных работ.

Раздел 3 Горячий батик(24 часа)

Тема 3.1 История возникновения, виды(простой и сложный горячий батик)

Теория: Ознакомление с техникой, техника безопасности работы горячим резервом , утюгом. Выполнение техники кракле.

Тема 3.2 Инструменты и материалы

Теория: Правила т/б при использовании различных инструментов и материалов их предназначение.

Практика: Правильное нанесение парафина на ткань.

Тема 3.3 Изготовление эскизов.

Теория: Ознакомление с различными орнаментами, работа над эскизами для будущего панно «Зима».

Практика: Изготовление эскиза и перевод его на ткань.

Тема 3.4 Роспись в одно перекрытие

Теория: Ознакомление со способами изготовления росписи в горячем батике.

Практика: Способы росписи ткани от светлого пятна к темному.(Цветовое решение)

Тема 3.5 Применение кракле в росписи «Зима»

Теория: Ознакомление с техникой «кракле», цветовое решение при изготовлении панно.

Практика: Применение кракле на ткани, использование холодных цветов, после окончания работы удаляем воск с помощью утюга.

Тема 3.6 Итоговое занятие

Оформление зачетных работ.

Раздел 4 Узелковый батик(24 часа)

Тема 4.1 История возникновения узелкового батика

Теория: Ознакомление с историей, техникой изготовления узелкового батика.

Тема 4.2 Инструменты и материалы.

Теория: Инструменты и уход за ними, правила т/б при работе с ними. Материалы и их предназначение.

Практика: Подготовка окрасочных составов.

Тема 4.3 Изготовление эскизов для создания платков .

Теория: Краски, применяемые в работе , способы механического резервирования ткани.

Практика: Подбор рисунка, изготовление эскиза на бумаге, разнообразные узоры.

Тема 4.4 Подготовка ткани к работе, завязывание различных узелков

Теория: Ознакомление со способами сложения ткани , изготовление различных узелков .

Практика: Подбор цветов для приготовления раствора, изготовление узелков с помощью ниток, обмакивание ткани в раствор, оформление изделия.

Тема 4.5 Итоговое занятие.

Оформление зачетных работ.

Раздел 5 Свободная роспись(24часов)

Тема 5.1 История возникновения , знакомство с техникой.

Теория: Ознакомление с историей возникновения свободной росписи ткани:

Тема 5.2 Инструменты и материалы.

Теория: Правила т/б при использовании различных инструментов
Материалы, используемые в росписи.

Практика: Подготовка инструментов и материалов, обработка ткани.

Тема 5.3 Качество рисунка и соответствие его художественным требованиям.

Теория: Знакомство с изобразительным искусством с разновидностями цветов, техника выполнения сложных цветов, художественная выразительность рисунка и цветовое решение.

Практика: Выбор рисунка, натягивание ткани на раму, закрепление кнопками, подбор красок, нанесение рисунка на ткань.

Тема 5.4 Цветовое решение, свободная роспись красками(применение мазков)

Теория: Ознакомление со способами работы с солью и мочевиной, нанесения цветов на поверхность ткани.

Практика: Подготовка рабочего места, нанесение рисунка на изделие, нанесение цветов различными способами, роспись.

Тема 5.5Дополнительные эффекты в росписи..Ошибки и их устранение.

Теория : Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы.

Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и др. Способы устранения ошибок.

Практика: Упражнения по исправлению ошибок

Итоговое занятие.

Оформление зачетных работ.

Раздел 6 Смешанный батик(26 часов)

Тема 6.1Особенности технологии росписи ткани способом «смешанный батик». Новые операции в росписи ткани.

Тема 6.2Способы грунтовки. Последовательность и правила работы в смешанной технике. Роспись одежды (шарфы, платки, палантины).
Упражнения в смешанной технике

Практика : Эскизирование и выполнение самостоятельных творческих работ на свободную тему с использованием в одной работе нескольких видов батика.

Тема 6.3 Роспись шарфа «Райские птицы»

Тема 6.4 Знакомство с историей возникновения и понятием «Сухой батик». Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Подготовка ткани для росписи, нанесение рисунка. Творческая работа «Сирень» (возможны варианты)

Раздел 7 Участие в конкурсах(18 часов)

Подготовка детских работ. Оформление изделий. Оформление выставки. Подведение итогов по выставке.

Планируемые результаты:

Учащиеся будут знать:

- основные способы ,приемы и различные технологии росписи ткани;
- историю художественной росписи тканей, законы композиций и основы цветоделения;
- создавать изделия в разных видах техники;

- прогнозировать конечный практический результат;
- правила пользования инструментами при работе;
- передачи определенной художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале;

Учащиеся будут уметь:

- правильно пользоваться инструментами для росписи;
- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- сознательно выбирать расположение и формат работы в зависимости от содержания, составить композицию;
- будут создавать изделия, выполненные в разной технике.

Оценочные материалы

Уровень усвоения программного материала определяется по результатам проверки теоретического материала и выполнения практических работ.

Критерии оценки теоретического материала:

Высокий уровень – 5 баллов;

- учащийся ответил на 90% вопросов, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – 3 балла:

- учащийся ответил на 70% вопросов, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – 2 балла;

- учащийся ответил на 50% вопросов.

Контроль выполнения практических творческих работ учащихся на выставку осуществляется с учетом следующих критериев:

Качество творческой работы:

- качественно выполненная работа;
- умелое пользование различными техниками росписи, инструментами;

- аккуратность;

Показатели оцениваются по пятибалльной шкале и распределяются по трем уровням:

Высокий уровень – 5 баллов;

- показатель проявляется отчетливо, в полной мере.

Средний уровень – от 3 до 4 баллов:

- показатель проявляется менее отчетливо.

Низкий уровень – от 1 до 2 баллов;

- показатель проявляется слабо или отсутствует.

Теория и практика оцениваются по зачетной системе - «зачет»/«незачет».

Критерии оценки:

- «зачет» ставится, если учащийся набрал более 6 баллов.
- «незачет» ставится, если учащийся набрал менее 6 баллов по итогам проверки теоретических знаний и практических умений.

Перечень теоретических вопросов для итоговой аттестации учащихся 1 года обучения:

1. Какие виды росписи по ткани вы знаете, их сходства и различия?
2. Основные инструменты и материалы в батике, их правильное и безопасное использование?
3. Перечислите холодные и теплые цвета.
4. История возникновения холодного батика?
5. Какие изделия можно расписать с помощью батика?

Календарный учебный график

			Год обучения: с 1 сентября по 22 июня			
1 год обучения			Недели обучения			Год обучения
прак тика	теор ия	конт роль	1.	2.	3.	Сентябрь
У	У	Т	05.09.17.	12.09.17	19.09.17	
У	У	Т	26.09.18	03.10.17	10.10.17	Октябрь
У	У	Т	17.10.17	24.10.17	31.10.17	
У	У	В	07.11.17	14.11.17	21.11.17	ноябрь
У	У	Т	28.11.17	05.12.17	12.12.17	декабрь
У	У	Т	19.12.17	26.12.17	16.01.18	Январь
У	У	Т	23.01.18	30.01.18	06.02.18	февраль
У	У	Т	13.02.18	20.02.18	27.02.18	Март
У	У	Т	06.03.18	13.03.18	20.03.18	апрель
У	У	В	27.03.18	03.04.18	10.04.18	май
У	У	Т	17.04.18	24.04.18	08.05.18	
У	У	Т	15.05.18	22.05.18	29.05.18	июнь
У	У	Т	05.06.18	12.06.18	19.06.18	
У	У	Т	39.	Всего учебных недель 39 недель		
			Всего часов по программе 234 часа			

Т – текущий контроль, В – выставки, У – учебные дни, А – промежуточная/итоговая аттестация, Р – резервные дни.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы – занятия проводятся в учебном кабинете, где имеется учебная мебель для учащихся и педагога с ИКТ-оборудованием, ИКТ – технологиями, схемами, рисунками, образцами работ, технологическими картами, карточками – заданиями.

Форма итоговой аттестации: тематический опрос, творческий отчет, участие в конкурсах и выставках.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел, тема	Обеспечение программно-методическими видами продукции	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ	Дидактический и лекционный материал
1	Вводное занятие	Положение	Инструктаж по ТБ	Рисунки, фотографии
2	Холодный батик	Учебная литература, журналы	Инструктаж по обращению с инструментами	Рисунки, схемы, технологическая карта, образцы готовых изделий.
3	Горячий батик	Учебная литература, журналы	Инструктаж по обращению с инструментами	Рисунки, схемы, технологическая карта, образцы готовых изделий
4	Узелковый батик	Учебная литература, журналы	Инструктаж по обращению с инструментами	Технологическая карта, рисунки, схемы, образцы готовых изделий.
5	Свободная роспись	Учебная литература, журналы	Инструктаж по обращению с инструментами	Рисунки, схемы, технологическая карта, образцы готовых изделий
6	Смешанный батик	Учебная литература, журналы	Инструктаж по обращению с инструментами	Рисунки, схемы, технологическая карта, образцы готовых изделий, презентации
7	Участие в конкурсах	Учебная литература, журналы, презентации	Инструктаж по обращению с инструментами	

Программа создана на основе локального акта и утверждена на Педсовете № 1 от 30.08.2017 г. МКОУ «Школа № 4»

Список литературы

Для педагога:

1. «Изобразительное и декоративное искусство» Терминологический словарь Москва 1997г.
2. «Народная художественная культура» Бакланова Т.И. Москва 2002г.
3. «Батик» Перелешина И.А. Санкт-Петербург 2008г.
4. «Художественная роспись тканей» Гильман Р.А. Москва 2005г.
5. «Ваш уютный дом» Кравченко И.А. Москва 2005г.
6. «Роспись: техники и приемы , изделия. «Величко Н.К Москва 1999г.
7. «Распишем ткань сами» Синеглазова М.А Москва 2000г.
- 8.«Волшебная кисть»Трухина О.П Москва 2004г. Искусство батика» Розы Робинсон, Москва 2007, изд. «НИОЛА-ПРЕСС».
- 9.«Искусство батика» Москва 2000, изд. «Внешсигма» и «АСТ».
- 10.Петрушин Валентин Иванович, «Психология и педагогика художественного творчества», издательство «Академический проект», 2008 год.
- 11.Дирксен Джули, «Искусство обучать. Как сделать любое обучение нескучным и эффективным», издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013 г

Для обучающихся:

1. «Роспись по ткани» Животовская Е.В. Москва – 2011г.
2. «Ручная работа»Журналы
3. « Расписываем ткань» Андреа Розани, Марг»ит Фойерштайн, Сибиλλα Рогачевски-Ногаи Ниола-Пресс 2011г.
4. «Узоры на ткани» Марта Штайнмейер АРТ-Родник 2008г.
5. «Рукодельница» Журналы
6. «Фантазийные цветы» Донателла Чиотти Издательство Альбом 200
7. "Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. ФГОС», Москва, «Просвещение», авторы: Горский Владимир Акхамович, Смирнов Дмитрий Витальевич, Тимофеев Александр Тимофеевич, 2013г.
8. «Руководство по росписи ткани» Т. Арманд, Санкт-Петербург ,1992, изд. «ПОЛИТЕХНИКА».

