

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики
«Школа № 4 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

ГКОУ УР «Школа № 4»
426006 Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Баранова, д. 76, тел/факс 71 – 14 – 61; inter-4@vandex.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол
№ 1от "28" августа 2023 г.



Утверждаю:
Директор МКОУ «Школа № 4»
И.Е.Копанева
Приказ № 189 от 01.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Ритм"

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кижяева Алла Владимировна

г. Ижевск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» помогает детям с ОВЗ воспитывать эстетический вкус и важная роль отводится искусству, в частности, хореографическому. На современном этапе хореографическое искусство – один из самых популярных (независимо от стилей и направлений) видов искусства, оно доступно каждому ребенку. Учитывая уровень возрастных и познавательных возможностей детей с нарушением интеллекта имеет **стартовый уровень**.

Направленность – художественная. Объединение хореографическое. **Актуальность программы** - участие в работе танцевально-хореографического объединения, и, благодаря систематическому образованию и воспитанию, обучаемые приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Отличительная особенность - выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростка, с учетом их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Приобщение к искусству танца включает в себя как сами занятия, так и ознакомление детей с хореографическим наследием, народным и классическим танцем, с современной музыкой и направлениями, источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально-ритмическим строем мелодий.

Данная программа является адаптированной и имеет коррекционную направленность, включает в себя народный, классический танец и стили современных направлений, предусматривает ознакомление с мировыми шедеврами танцевального, музыкального и изобразительного искусства, а также театра. Программа строится на уже имеющихся знаниях учеников,

учитывая уровень возрастных и познавательных возможностей детей с нарушением интеллекта, особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у них специфических нарушений.

Адресат программы - программа предусматривает занятия с детьми 7 -16 лет, общая численность группы составляет не более 30 человек. Занятия проводятся в трёх группах по 10 человек 5 раза в неделю.

Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми формы художественно-эстетического освоения мира используются не только как средство их художественной культуры, но и оказывает на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии.

Различные виды дополнительной занятости в объединениях помогают детям развиваться и жить, что дает шанс реализоваться в этом мире.

Эта специфическая деятельность имеет коррекционную направленность, поскольку обеспечивает координацию движений рук и ног, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение и ориентировку в пространстве.

Срок освоения программы - Рабочая программа дополнительного образования детей с годовой нагрузкой 702 часа, из расчета 39 учебных недель. Занятия могут проводиться как группами, так и индивидуально.

Формы организации образовательного процесса – групповая форма, коллективная форма, индивидуальная форма

Вид занятий – практические занятия, занятие-объяснение, постановка и репетиция танцев, индивидуальная работа над номером, демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом, групповой просмотр концертных и видео программ, фестивалей, конкурсов, лучших хореографических коллективов.

Режим занятий - Рабочая программа дополнительного образования детей с годовой нагрузкой 702 часа на 3 группы. Из расчета проведения

занятий с одной группой 234 часа. Занятия проводятся в 3 возрастных группах по 2 раза в неделю по 2 часа, дополнительно проводятся по 2 часа индивидуальной работы в каждой группе.

Цель: развитие творческих способностей воспитанников с ОВЗ, посредством формирования знаний и практических навыков в области танца.

Задачи:

1. Формирование определенных знаний и умений в области танца;
2. Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
3. Развитие культуры общения, умения работать в группе.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию через занятия танцами;
- умение работать в паре и в коллективе;
- ориентация на успех в творческой деятельности;
- способность к самооценке;
- потребность помогать другим;
- уважение к чужому труду и результатам труда.

Предметные результаты:

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения техники танца,
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- уметь выполнять основные танцевальные движения в различных комбинациях.

Учебно – тематический план

| № | Тема занятий | Количество часов | | | Формы организации и занятий | Формы контроля |
|-----------|---|------------------|--------------|---------------|-------------------------------------|------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Вводный блок | 2,0 | 2,0 | - | | |
| 1.1 | Техника безопасности. История возникновения танцевально-хореографического искусства | 2,0 | 2,0 | - | Фронтальная, индивидуальная | Зачет |
| 2. | Азбука музыкального движения танцевальных комбинаций: | 36,00 | 2,00 | 34,00 | Коллективная форма | Зачет |
| 2.1 | Движения на середине зала для разогрева стоп, корпуса, рук. | 18,00 | 1,00 | 17,00 | | |
| 2.2 | Основные позиции рук и ног народно-сценического танца. | 18,00 | 1,00 | 17,00 | | |
| 3. | Образы характерного танца | 36,00 | 2,00 | 34,00 | Индивидуальная работа | Постановка танца |
| 3.1 | Метод построения характерного танца | 18,00 | 1,00 | 17,00 | | |
| 3.2 | Комбинация национального движения с классическими | 18,00 | 1,00 | 17,00 | | |
| 4. | Странички истории современного танца | 21,00 | 6,00 | 15,00 | Коллективная форма | Зачет |
| 4.1 | Разновидности эстрадного танца | 2,00 | 2,00 | - | | |
| 4.2 | Народный танец решенный по схеме построения эстрадного танца | 17,00 | 2,00 | 15,00 | | |
| 4.3 | Ритмические танцы в современных ритмах | 2,00 | - | 2,00 | | |
| 5. | Танцы народов мира | 24,00 | 2,00 | 22,00 | | |
| 6. | Постановочная и репетиционная работа и индивидуальные занятия | 78,00 | - | 78,00 | Коллективная и индивидуальная форма | Постановка танца |
| 7. | Участие в конкурсах | 37,00 | - | 37,00 | | |
| | Всего: | 234,00 | 14,00 | 220,00 | | |

Содержание учебного плана

Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление класса (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Техника безопасности на занятии.

Азбука музыкального движения танцевальных комбинаций. (52 часа)

Теория: Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).

Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая медленная, веселая грустная.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).

Образы характерного танца. (52 часа)

Теория: Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика: Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия держась за станок одной рукой). Позиции ног 1, 2. Постановка рук — 1, 2, 3 (на середине); держась за одну руку, стоя боком к станку. Батман тандю движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучаются лицом к станку по 1, 2 позициям, в начале, в сторону вперед, в конце года назад).

Деми плие складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2,3, 5-й позициям.

Странички истории современного танца. (10 часов)

Теория: Что же представлял собой современный танец в начале века, основные разновидности современного танца: Хип-хоп, Брейк данс, Массовые танцы Флешмоб, Рэп и т.д.

Сюжеты и темы некоторых танцев, особенности движений.

Практика: Отработка характерных положений рук в сольном, групповом, массовых танцах.

Танцы народов мира (50,00 часов)

Практика: Отработка характерных движений, положений рук в сольном, групповом исполнении, постановка коллективного танца.

Постановочная и репетиционная работа. (129 часов)

Практика: Тренировка двигательных навыков, танцев. Движений с основными позициями рук, ног, головы и корпуса. Отработка поставленных, танцевальных номеров. Повторение танцев. Комбинаций на середине зала с повышением уровня контроля и точности исполнения.

Участие в конкурсах (56 часов)

Планируемые результаты:

1. Овладеть основными элементами классического танца, знать позиции рук, ног, правильно их исполнять.
2. Знать основные элементы эстрадной разминки.
3. Знать и уметь выполнять основные гимнастические и ритмические упражнения.
4. Уметь правильно и музыкально исполнять предложенные движения и этюды, коллективно – порядковые упражнения.
5. Овладеть основами культуры танца.
6. Уметь работать в группе. При исполнении подготовительных этюдов музыкальных игр, танцевальных этюдов и массовых танцев,
7. Быть дисциплинированным, аккуратным.

Оценочные материалы

Виды и формы контроля:

Входной контроль – собеседование, наблюдение.

Текущий контроль – открытое занятие.

Итоговый контроль – участие в концертной деятельности, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах.

Формы оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе:

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях на разных уровнях (районный, городской, региональный, Всероссийский, Международный).

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы – занятия проводятся в актовом зале, где имеется музыкальный центр, проектор с экраном.

Форма итоговой аттестации: участие в конкурсах различного уровня.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| №№ пп | Раздел, тема | Форма занятий | Методы | Дидактический материал и технические | Формы диагностики |
|------------------|---------------------|--------------------------|---------------|---|------------------------------|
|------------------|---------------------|--------------------------|---------------|---|------------------------------|

| | | | | средства обучения | |
|----|--------------------------------------|---|--|--|---|
| 1. | Вводное занятие | Учебное занятие | Словесный, наглядный, практический репродуктивный, объяснительно-иллюстративный | Фотографии, Иллюстрации, музыкальный центр, диски | Беседа |
| 2. | Азбука музыкального движения | Учебное занятие, Практическое | Словесный, наглядный, практический репродуктивный, объяснительно-иллюстративный | Фотографии DVD - устройство Музыкальный центр, диски телевизор, плакат | Зачет, наблюдение, анализ занятий. |
| 3. | Образы характерного танца | Занятие – игра занятие – сказка репетиция концерт, Практическое Посещение концерта. спектакля | Словесный, наглядный, практический репродуктивный, объяснительно-иллюстративный | Фотографии DVD - устройство Музыкальный центр, диски плакат | зачет, открытое занятие, наблюдение анализ занятий. |
| 4. | Элементы современного танца | Практическое Учебное занятие репетиция концерт, | Словесный наглядный, объяснительно – иллюстративный .практический частично – поисковые | Фотографии, Иллюстрации, музыкальный центр, Диски, плакат | Зачет концерт |
| 5 | Постановочная и репетиционная работа | Практическое, Учебное занятие репетиция концерт, | Словесный . наглядный . Практический | Музыкальный центр диски, видео рисунки. телевизор | зачет открытое занятие. |

Рабочая программа создана на основе локального акта и утверждена на Педсовете № 1 от 27.08.2021 г. ГКОУ УР «Школа № 4»

Список литературы

Для педагогов

1. Азбука танцев. - М.: Изд-во АСТ, Сталкер, 2004. - 286с.
2. Звездочкин В. С. Классический танец. - Ростов н/д: Феникс, 2003.-416 с. 4. Видеосборник. Учебный цикл «Линия танца».
- 5.Климов А. Основы русского танца: учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского государственного институт культуры, 1994,- 317 с.
- б.Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., 1986.
2. Звездочкин В. С. Классический танец. - Ростов н/д: Феникс, 2003.-416 с. 4. Видеосборник. Учебный цикл «Линия танца».
- б.Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., 1986.

Для детей и родителей

1. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
2. А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.
3. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

