

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики
«Школа № 4 для детей с ограниченными возможностями здоровья»
ГКОУ УР «Школа № 4»
426006 Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Баранова, д. 76, тел/факс 71 – 14 – 61; inter-4@vandex.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол
№ 1от "28" августа 2023 г.



Утверждаю:
Директор МКОУ «Школа № 4»
И.Е.Копанева
Приказ № 189 от 01.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Цветные ладошки"
Возраст обучающихся: 10 - 16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Шамитова Наталья Петровна

г. Ижевск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» разработана с учетом изменений, происходящих в современном обществе, включением новых рекреативных технологий, строится на уже имеющихся знаниях учеников, учитывая уровень возрастных и познавательных возможностей детей.

Направленность – художественно-эстетическая. Объединение декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы – это возрождение и развитие народного декоративно-прикладного искусства, приобщение детей к полезному виду рукоделия, как батик, его практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф, галстук, элемент одежды и т.д.

Ручная роспись является не только приятным и успокаивающим занятием, но и направлена на всестороннее развитие личности, подчеркивает творческую индивидуальность, развивает мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер, совершенствует личностные качества-абстрактное мышление, художественный вкус, расширяет и углубляет кругозор, играет немалую роль в социализации подростка с ограниченными возможностями здоровья. Важным является и тот факт, что занятие батиком может приносить доход.

Отличительная особенность - Данная программа знакомит детей с различными техниками в батике, учит работать с нетрадиционным материалом, что способствует повышению уровня креативности, даёт возможность для самовыражения.

Адресат программы – программа разработана для детей 10-16 лет.

Эта деятельность имеет направленность, поскольку обеспечивает развитие мелкой моторики, благоприятно влияет на развитие мышечной системы рук, зрительный контроль, обменные процессы, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение. Стимулирует различные сферы психики: эмоционально-волевою, сенсорную, интеллектуальную и способствует раскрытию индивидуальности учащихся. Занятие в кружке прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления. Все формы детского творчества для ребенка с проблемами – это шанс реализоваться в этом мире.

Срок освоения программы - с годовой нагрузкой 312 час из расчета 39 учебных недель

Формы организации образовательного процесса - Занятия проводятся как группами, так и индивидуально.

Вид занятий – лекции, практические занятия с применением проблемных методов обучения, участие в конкурсах, выполнение самостоятельных работ, выставки, творческие отчеты.

Режим занятий - Занятия проводятся с группой из 8 - 10 человек, 4 раза в неделю по 2.0 часа.

Цель – развитие творческого потенциала и самореализации.

Задачи:

1. Ознакомление учащихся с основными техниками приемами и навыками работы росписи по ткани .
2. Воспитание творческих способностей и формирование аккуратности и трудолюбия.
3. Развивать у детей навыки самостоятельности, самоконтроля, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на успех в творческой деятельности;
- способность к самооценке;
- уважение к чужому труду и результатам труда;
- сознательно проявлять целеустремлённость, усердие, организованность, творческое отношение при выполнении трудоёмкой самостоятельной практической работы;
- уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- уметь слушать и слышать собеседника, высказывать и обосновывать своё мнение.

Метапредметные результаты:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятие;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
 - создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости
 - знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
 - понимание образной природы искусства;
 - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
 - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - умение компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;
 - освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу)
 - понимать общие правила создания в познавательной сфере — понимание значения искусства и художественно-творческой деятельности в жизни человека и общества.

Учебный план

	Т	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводный блок	3.0	3.0	0		
1.1	Техника безопасности Организационный момент - Ознакомление с планом работы; - Ознакомление с расписанием	3,0	3.0	0	Фронтальная	Зачет
2	Основы художественной грамоты	80	3.0	87		
2.1	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	6.0	1.0	5.0	Фронтальная, индивидуальная	Текущий контроль
2.2	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	6.0	-	6.0		
2.3	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	4.0	-	4.0		
	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций	4.0	-	4.0		
2.4	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.	6.0	-	6.0		
	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель	4.0	-	4.0		
2.5	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация»,	12.0	2	10.0		

2.6	переработка природных форм в декоративно-обобщенные	4.0	-	4.0		
2.7	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	5.0	-	5.0		
2.8	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	6.0	-	6.0		
2.9	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	6.0	-	6.0		
3	Холодный батик	50.0	10.0	40.0		
3.1	История возникновения	4.0	4.0	-	Фронтальная, индивидуальная	Текущий контроль
3.2	Инструменты, приспособления и материалы	2.0	1.0	1.0		
3.3	Общие этапы подготовки и натягивание ткани на рамку	4.0	1.0	3.0		
3.4	Решение эскизного варианта композиции «Осенний листопад»	14.0	2.0	12.0		
3.5		16.0	1.0	15.0		

3.6	Работа резервом, работа цветом	6.0	1.0	5.0		
	Оформление на рамку, паспарту	4.0	-	4.0		
	Итоговое занятие					
4	Горячий батик	40.0	12.0	28.0		
4.1	История возникновения, знакомство с техникой	6.0	6.0	-	Фронтальная, индивидуальная	Текущий контроль
4.2	Инструменты и материалы	2.0	1.0	1.0		
4.3	Изготовление эскизов	6.0	1.0	5.0		
4.4	Способы работы парафином	6.0	2.0	4.0		
4.5	Изготовление панно «Зима»	16.0	2.0	14.0		
4.6	Итоговое занятие	4.0	-	4.0		
5	Узелковый батик	50.0	7	43.0		
5.1	История возникновения узелкового батика	4.0	4.0	-	Фронтальная, индивидуальная	Текущий контроль
5.2	Инструменты и материалы	2.0	1.0	1.0		
5.3	Цветовое решение эскизного варианта	10.0	2.0	8.0		
5.4	Роспись носового платка узелковым батиком	30.0	-	30.0		
5.5	Итоговое занятие	4.0	-	4.0		
5	Свободная роспись	45.0	6.0	39.0		
6.1	История, знакомство с техникой	2.0	2.0	-	Фронтальная, индивидуальная	Текущий контроль
6.2	Инструменты и материалы	2.0	1.0	1.0		
6.3	Качество рисунка и соответствие её художественным требованиям	10.0	1.0	9.0		

6.4	Роспись панно «Цветы» в технике свободной росписи	25.0	2.0	23.0		Выставка
6.5	Дополнительные эффекты от мочевины и соли	5.0	1.0	4.0		
6.6	Итоговое занятие	1.0	-	1.0		
7	Смешанный батик	24.0	6.0	18.0		
7.1	История возникновения. Инструменты и материалы	2.0	2.0	-	Фронтальная, индивидуальная	Текущий контроль
7.2	Способы грунтовки ткани	2.0		2.0		
7.3	Роспись шарфа «Райские птицы»	8.0	2.0	6.0		
7.4	Сухой батик. Последовательность и правила работы.	10.0	2.0	8.0		
7.5	Роспись панно «Сирень» Итоговое занятие	2.0	-	2.0		
8	Участие в конкурсах	18.0	18.0	0		
	Итого	312	47.0	265		Выставка

Содержание учебного плана

Раздел 1 Вводное занятие

Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой, расписанием.

Раздел 2 Основы художественной грамоты

Тема 2.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Тема 2.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Понятия «тон», «растяжка». Основные сочетания в природе. Натюрморт из тех предметов.

Тема 2.3 Основы живописи. Цвет – язык живописи. Теплые и холодные цвета в живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Тема 2.4 Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций.

Тема 2.5 «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные

Теория: Беседы по истории искусств. Натурные зарисовки растений на пленере. Пластика линий . Тоновая растяжка цвета (акварель)

Тема 2.6 Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.

Тема 2.7 Иллюстрирование литературных произведений. Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

Тема 2.8 Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Тема 2.9.Экскурсии на выставки. Создание творческих тематических композиций.

Выставки, праздничные мероприятия.

Раздел 3 Холодный батик

Тема 3.1 История возникновения холодного батика.

Теория: Ознакомление с историей художественной росписи тканей, выполненными из различных техник ,традиции, уход за изделиями, преимущества и недостатки.

Тема 3.2 Инструменты и материалы

Теория: Инструменты и работа с ними, правила т/б при работе с ними, ножницы, кисти, кнопки. Материалы и их предназначение.

Практика: Натягивание ткани на рамку, закрепление кнопками

Тема 3.3 Общие этапы изготовления

Теория: Подбор мотивов, работа над эскизом «Осенний листопад»

Практика: Перенесение рисунка на ткань.

Тема 3.4 Работа резервом, нанесение контурных линий.

Теория: Последовательность выполнения работ

Практика: Цветовое решение, заливка цветом, создание фона.

Тема 3.5 Приемы обработки изделия.

Практика: Оформление изделия в паспарту

Тема 3.6 Итоговое занятие

Оформление зачетных работ.

Раздел 4 Горячий батик

Тема 4.1 История возникновения, виды(простой и сложный горячий батик)

Теория: Ознакомление с техникой, техника безопасности работы горячим резервом ,утюгом. Выполнение техники «кракле»

Тема 4.2 Инструменты и материалы

Теория: Правила т/б при использовании различных инструментов и материалов их предназначение.

Практика: Правильное нанесение парафина на ткань.

Тема 4.3 Изготовление эскизов.

Теория: Ознакомление с различными орнаментами, работа над эскизами для будущего панно «Зима».

Практика: Изготовление эскиза и перевод его на ткань.

Тема 4.4 Роспись в одно перекрытие

Теория: Ознакомление со способами изготовления росписи в горячем батике.

Практика: Способы росписи ткани от светлого пятна к темному.(Цветовое решение)

Тема 4.5 Применение кракле в росписи «Зима»

Теория: Ознакомление с техникой «кракле», цветовое решение при изготовлении панно.

Практика: Применение кракле на ткани, использование холодных цветов, после окончания работы удаляем воск с помощью утюга.

Тема 4.6 Итоговое занятие

Оформление зачетных работ.

Раздел 5 Узелковый батик

Тема 5.1 История возникновения узелкового батика

Теория: Ознакомление с историей, техникой изготовления узелкового батика.

Тема 5.2 Инструменты и материалы.

Теория: Инструменты и уход за ними, правила т/б при работе с ними. Материалы и их предназначение.

Практика: Подготовка окрасочных составов.

Тема 5.3 Изготовление эскизов для создания платков .

Теория: Краски, применяемые в работе , способы механического резервирования ткани.

Практика: Подбор рисунка, изготовление эскиза на бумаге, разнообразные узоры.

Тема 5.4 Подготовка ткани к работе, завязывание различных узелков

Теория: Ознакомление со способами сложения ткани , изготовление различных узелков

Практика: Подбор цветов для приготовления раствора, изготовление узелков с помощью ниток, обмакивание ткани в раствор, оформление изделия.

Тема 5.5 Итоговое занятие.

Оформление зачетных работ.

Раздел 6 Свободная роспись

Тема 6.1 История возникновения , знакомство с техникой.

Теория: Ознакомление с историей возникновения свободной росписи ткани:

Тема 6.2 Инструменты и материалы.

Теория: Правила т/б при использовании различных инструментов Материалы, используемые в росписи.

Практика: Подготовка инструментов и материалов, обработка ткани.

Тема 6.3 Качество рисунка и соответствие его художественным требованиям.

Теория: Знакомство с изобразительным искусством с разновидностями цветов, техника выполнения сложных цветов, художественная выразительность рисунка и цветовое решение.

Практика: Выбор рисунка, натягивание ткани на раму, закрепление кнопками, подбор красок, нанесение рисунка на ткань.

Тема 6.4 Цветовое решение, свободная роспись красками(применение мазков)

Теория: Ознакомление со способами работы с солью и мочевиной, нанесения цветов на поверхность ткани.

Практика: Подготовка рабочего места, нанесение рисунка на изделие, нанесение цветов различными способами, роспись.

Тема 6.5Дополнительные эффекты в росписи..Ошибки и их устранение.

Теория : Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы.

Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и др. Способы устранения ошибок.

Практика: Упражнения по исправлению ошибок

Итоговое занятие.

Оформление зачетных работ.

Раздел 7 Смешанный батик

Тема 7.1 Особенности технологии росписи ткани способом «смешанный батик». Новые операции в росписи ткани.

Тема 7.2 Способы грунтовки. Последовательность и правила работы в смешанной технике. Роспись одежды (шарфы, платки, палантины). Упражнения в смешанной технике

Практика : Эскизирование и выполнение самостоятельных творческих работ на свободную тему с использованием в одной работе нескольких видов батика.

Тема 7.3 Роспись шарфа «Райские птицы»

Тема 7.4 Знакомство с историей возникновения и понятием «Сухой батик». Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Подготовка ткани для росписи, нанесение рисунка. Творческая работа «Сирень» (возможны варианты)

Раздел 8 Участие в конкурсах

Подготовка детских работ. Оформление изделий. Оформление выставки. Подведение итогов по выставке.

Планируемые результаты:

Учащиеся будут знать:

- основные способы ,приемы и различные технологии росписи ткани;
- историю художественной росписи тканей, законы композиций и основы цветоделения;
- создавать изделия в разных видах техники;
- прогнозировать конечный практический результат;

- правила пользования инструментами при работе;
- передачи определенной художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале;

Учащиеся будут уметь:

- правильно пользоваться инструментами для росписи;
- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- сознательно выбирать расположение и формат работы в зависимости от содержания, составить композицию;
- будут создавать изделия, выполненные в разной технике.

Оценочные материалы

Уровень усвоения программного материала определяется по результатам проверки теоретического материала и выполнения практических работ.

Критерии оценки теоретического материала:

Высокий уровень – 5 баллов;

- учащийся ответил на 90% вопросов, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – 3 балла:

- учащийся ответил на 70% вопросов, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – 2 балла;

- учащийся ответил на 50% вопросов.

Контроль выполнения практических творческих работ учащихся на выставку осуществляется с учетом следующих критериев:

Качество творческой работы:

- качественно выполненная работа;
- умелое пользование различными техниками росписи, инструментами;
- аккуратность;

Показатели оцениваются по пятибалльной шкале и распределяются по трем уровням:

Высокий уровень – 5 баллов;

- показатель проявляется отчетливо, в полной мере.

Средний уровень – от 3 до 4 баллов:

- показатель проявляется менее отчетливо.

Низкий уровень – от 1 до 2 баллов;

- показатель проявляется слабо или отсутствует.

Теория и практика оцениваются по зачетной системе - «зачет»/«незачет».

Критерии оценки:

- «зачет» ставится, если учащийся набрал более 6 баллов.
- «незачет» ставится, если учащийся набрал менее 6 баллов по итогам проверки теоретических знаний и практических умений.

Перечень теоретических вопросов для итоговой аттестации учащихся 1 года обучения:

1. Какие виды росписи по ткани вы знаете, их сходства и различия?
2. Основные инструменты и материалы в батике, их правильное и безопасное использование?
3. Перечислите холодные и теплые цвета.
4. История возникновения холодного батика?
5. Какие изделия можно расписать с помощью батика?

Календарный учебный график

Год обучения: с 1 октября по 30 мая				
1 год обучения		Недели обучения		Год обучения
пра кти	тео рия	кон тро		
У	У	Т	1.	04.10.21
У	У	Т	2.	11.10.21
У	У	Т	3.	18.10.21
У	У	Т	4.	25.10.21
У	У	Т	5.	01.10.21
Р			6.	08.11.21
У	У	Т	7.	15.11.21
У	У	Т	8.	22.11.21
У	У	Т	9.	29.11.21
У	У	Т	10.	06.12.21
У	У	Т	11.	13.12.21
У	ПА	Т	12.	20.12.21
У	У	В	13.	27.12.21
У	У	Т	14.	18.01.22
У	У	Т	15.	25.01.22
У	У	Т	16.	29.01.22
У	У	Т	17.	08.02.22
У	У	Т	18.	15.02.22
У	У	Т	19.	22.02.22
У	У	Т	20.	26.02.22
У	У	Т	21.	01.03.22
У	У	Т	22.	15.03.22
У	У	В	23.	22.03.22
Р			24.	26.03.22
У	У	Т	25.	05.04.22
У	У	Т	26.	12.04.22
У	А И	Т	27.	19.04.22
У	У	Т	28.	26.04.22
У	У	Т	29.	11.05.22
У	У	Т	30.	17.05.22
У	У	Т	31.	24.05.22
У	У	Т	32.	28.05.22
				Всего учебных недель 20 недель
				Всего часов по программе 351 час

Т – текущий контроль, В – выставки, У – учебные дни, АИ – промежуточная/итоговая аттестация, ПА – промежуточная аттестация, Р – резервные дни.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы – занятия проводятся в учебном кабинете, где имеется учебная мебель для учащихся и педагога с ИКТ-оборудованием, ИКТ – технологиями, схемами, рисунками, образцами работ, технологическими картами, карточками – заданиями.

Форма итоговой аттестации: тематический опрос, творческий отчет, участие в конкурсах и выставках.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел, тема	Обеспечение программно-методическими видами продукции	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ	Дидактический и лекционный материал
1	Вводное занятие	Положение	Инструктаж по ТБ	Рисунки, фотографии
2	Основы художественной грамоты	Учебная литература, журналы	Инструктаж по обращению с инструментами	Рисунки, схемы, технологическая карта, образцы готовых изделий
3	Холодный батик	Учебная литература, журналы	Инструктаж по обращению с инструментами	Рисунки, схемы, технологическая карта, образцы готовых изделий.
4	Горячий батик	Учебная литература, журналы	Инструктаж по обращению с инструментами	Рисунки, схемы, технологическая карта, образцы готовых изделий
5	Узелковый батик	Учебная литература, журналы	Инструктаж по обращению с инструментами	Технологическая карта, рисунки, схемы, образцы готовых изделий.
6	Свободная роспись	Учебная литература, журналы	Инструктаж по обращению с инструментами	Рисунки, схемы, технологическая карта, образцы готовых изделий
7	Смешанный батик	Учебная литература, журналы	Инструктаж по обращению с инструментами	Рисунки, схемы, технологическая карта, образцы готовых изделий, презентации
8	Участие в конкурсах	Учебная литература, журналы, презентации	Инструктаж по обращению с инструментами	

Список литературы

Для педагога:

1. «Изобразительное и декоративное искусство» Терминологический словарь Москва 1997г.
2. «Народная художественная культура» Бакланова Т.И. Москва 2002г.
3. «Батик» Перелешина И.А. Санкт-Петербург 2008г.
4. «Художественная роспись тканей» Гильман Р.А. Москва 2005г.
5. «Ваш уютный дом» Кравченко И.А. Москва 2005г.
6. «Роспись: техники и приемы ,изделия. «Величко Н.К Москва 1999г.
7. «Распишем ткань сами» Синеглазова М.А Москва 2000г.
8. «Волшебная кисть»Грухина О.П Москва 2004г. Искусство батика» Розы Робинсон, Москва 2007, изд. «НИОЛА-ПРЕСС».
- 9.«Искусство батика» Москва 2000, изд. «Внешсигма» и «АСТ».
- 10.Петрушин Валентин Иванович, «Психология и педагогика художественного творчества», издательство «Академический проект», 2008 год.
- 11.Дирксен Джули, «Искусство обучать. Как сделать любое обучение нескучным и эффективным», издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013 г

Для обучающихся:

1. «Роспись по ткани» Животовская Е.В. Москва – 2011г.
2. «Ручная работа»Журналы
3. « Расписываем ткань» Андреа Розани, Марг»ит Фойерштайн, Сибилла Рогачевски-Ногаи Ниола-Пресс 2011г.
4. «Узоры на ткани» Марта Штайнмейер АРТ-Родник 2008г.
5. «Рукодельница» Журналы
6. «Фантазийные цветы» Донателла Чиотти Издательство Альбом 200
7. "Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. ФГОС», Москва, «Просвещение», авторы: Горский Владимир Акхамович, Смирнов Дмитрий Витальевич, Тимофеев Александр Тимофеевич, 2013г.
8. «Руководство по росписи ткани» Т. Арманд, Санкт-Петербург ,1992, изд. «ПОЛИТЕХНИКА».

